

毕设插画（部分）

ON STAGE — HUMANITY UNDER THE ANONYMOUS

《台上台下》匿名下的人性 · 动态插画设计制作

院校 成都信息工程大学 · 2026 届 专业 视觉传达设计 叙事 七宗罪 · 双态对照 节选 4 / 14 幅

01 项目阐述

CONCEPT

CONCEPT / A

台上与台下

ON STAGE / OFF STAGE

毕设借戏剧理论中「台上 / 台下」的概念谈**七宗罪**：每个人物都有两态——**台上是被生活约束的现实身份**（拳击手、酒吧服务员），**台下是被放上舞台的匿名神格**（阿瑞斯、狄俄尼索斯）。十四幅插画讲的是同一件事：人性从无善恶，只看有没有被放上舞台。

CONCEPT / B

视觉语言

VISUAL LANGUAGE

粗深色描边 + 半调网点 + 高饱和撞色：美式卡通的印刷质感让数字插画带上丝网印刷的温度，也与「舞台幕布」的厚重感呼应。几何背景不是陪衬——它是人物内心状态的外化：**蓝绿几何是秩序的牢笼，紫红碎裂是释放的爆破**。

CONCEPT / C

双态色彩叙事

DUAL-STATE COLOR

两态用色彩直接分野：**现实态冷而秩序**（蓝绿 / 紫 / 米白，攻击性与欲望被规则约束），**匿名态浓而释放**（品红 / 玫红 / 樱粉，情绪与欲望被放大到神格）。观者未读题，只看颜色，已知台上台下。

02 色彩拟定

COLOR SYSTEM

#1B1230	#4EBDBA	#786BE0	#FFEE03	#B91A6B	#ED7488	#FDC9D6
深紫 画册基底 / 压场	蓝绿 现实态 · 秩序	紫罗兰 现实态 · 职业	米白 现实态 · 留白	品红 匿名态 · 神格	玫红 匿名态 · 情绪	樱粉 匿名态 · 欲望

材质语言 粗深色描边 × 半调网点 × 高饱和撞色 × 几何碎裂背景 —— 印刷质感与数字撞色合谋，舞台上的人性因此有了纸的厚度。

03 作品展示

SELECTED WORKS · 双态对照

SIN / wrath 张宸 / 阿瑞斯

VIOLENCE AND CONFLICT

罪名 **暴力与冲突** —— 现实是守规则的拳击手，匿名是摘规则的战神

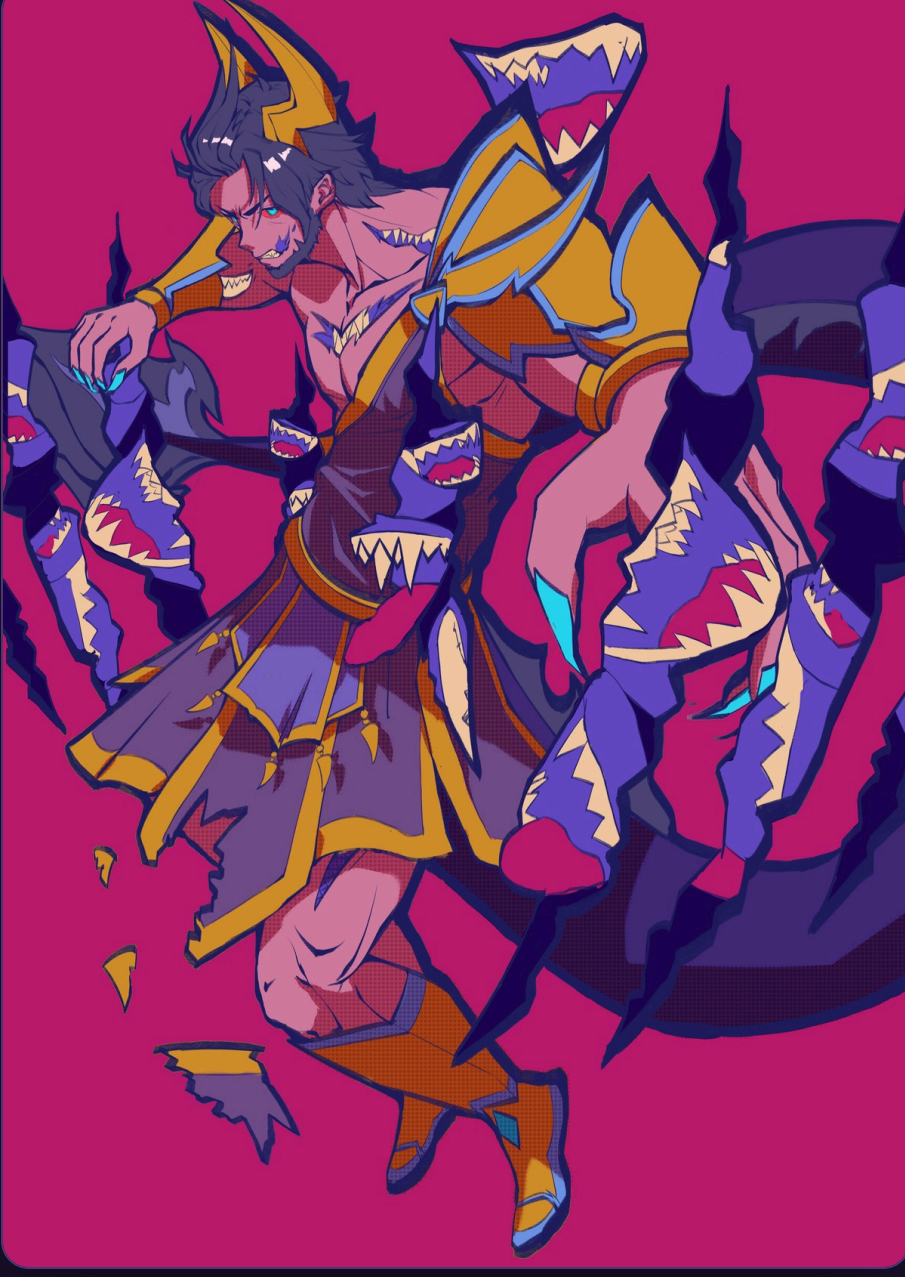


台下 · 现实身份

拳击手

WORK 07

现实身份的拳击手置身**蓝绿色几何背景**，身着带红色元素的运动服、佩戴拳套与竞技动作。人物本身有力量感，画面却保持秩序感——拳击是属于有明确规则的竞技运动，**现实身份中的攻击性依然受到约束**。



台上 · 匿名化身

阿瑞斯

WORK 08

匿名化身转化为阿瑞斯：背景加入**大面积紫色与碎裂效果**，角色披上战甲、肩部加装尖刺金属盔甲，整体视觉变得更具压迫感——**规则消失之处，神格登场**。

SIN / gluttony 赵心 / 狄俄尼索斯

INDULGENCE AND ADDICTION

罪名 **放纵与沉迷** —— 现实是端着酒杯的服务员，匿名是醉倒欲望的酒神



台下 · 现实身份

酒吧服务员

WORK 11

现实身份的酒吧服务员采用**紫色背景**，加入酒杯、气泡与灯光元素，整体氛围轻松；颜色虽穿着偏休闲，但整体状态仍然属于**职业服务环境**中的形象展示。



台上 · 匿名化身

狄俄尼索斯

WORK 12

匿名化身对应「狄俄尼索斯」：背景改为**更强烈的粉色**，角色加入犄角、装饰纹样与漂浮爱心等元素。相比现实的职业状态，现在的角色**明显更加沉浸于情绪与欲望的表达**。

04 创作复盘

REVIEW

• 双态即叙事

同一人物、两种身份，色彩与构图承担叙事——罪恶不需要被说明，只需要被看见。

• 粗描边 × 半调网点

美式卡通印刷质感，让数字插画带上丝网印刷的温度，也与「舞台幕布」的厚重呼应。

• 色彩的台上台下

现实态冷而秩序，匿名态浓而释放；观者未读题，只看颜色，已知台上台下。

• 几何背景即内心

背景从不是陪衬——蓝绿几何是秩序的牢笼，紫红碎裂是释放的爆破，背景是人物内心的外化。